

## EXPOSITIONS



Aucun d'entre eux ne semblait  
habiter avec leurs parents,

### Lyon-Taipei, aller et retour

— GALERIE — Durant quinze minutes de vidéo, Anne Sophie Bosc et Géraldine Kouzan nous embarquent dans les dédales urbains de Taipei, capitale de Taïwan. Parmi ses lumières clignotantes, ses files de passants anonymes, ses épis de buildings, ses fast-food fumants installés sur les trottoirs, ses trouées de verdure au milieu du béton... Le rythme un peu fou de la ville est perçu ici avec une certaine distance plastique presque onirique. Une jolie voix off féminine, mêlée à la bande son hypnotique de Max Bruckert, égrène des sensations, des situations individuelles, des anecdotes. Toutes sont issues de questionnaires envoyés par les artistes à des immigrés de Taipei dont les réponses ont été ensuite ré-agencées selon un fil mi-réaliste, mi-poétique. Sur ce même équilibre, la forme du film oscille entre des aspects documentaires et des formes très travaillées : les images parfois s'inversent ou

Anne Sophie Bosc et Géraldine Kouzan,  
*Unfolding* - Taipei, 2013

se floutent, les lumières seaturent, les plans changent de perspective (plongées, contre-plongées...), le montage varie ses rythmes — on passe allègrement et plaisamment, par exemple, d'un gros plan sur des bâtonnets d'encens à un avion de ligne qui décolle puis à une casserole d'huile bouillante. En écho à ce très beau film, deux autres jeunes artistes, Romain Boulay et Julien Mijangos, présentent de petites installations sur le thème du passage, de la frontière et l'espace. Une cimaise se fendille, une étrange sculpture fait office de portillon, deux fils quasi invisibles se relient à un verre d'eau pour dessiner une équerre : après le lointain, c'est le plus proche que ces deux artistes tentent de nous montrer autrement. JEAN-EMMANUEL DENAVE

→ *Unfolding*  
À la BF15, jusqu'au samedi 22 mars