

## art contemporain

### « Motopoétique »



«La moto a passionné de nombreux artistes. Mais pour réussir une exposition d'art dont le référent est la moto du motard, sa bécane, son engin entre les jambes et son aigle sur le dos, il nous faut réunir deux pratiques : celle de l'histoire de l'art et celle de la moto», annonce Thierry Raspail, directeur du musée d'Art contemporain au sujet de l'expo *Motopoétique*, « groupshow » arty et vrombissant. Parmi les quelque 200 œuvres protéiformes et les motos anciennes prêtées par le musée Malartre réparties sur les trois niveaux du MAC, nous ne saurions que trop vous conseiller d'admirer la reproduction grandeur nature (et en bois) d'une Honda CB77 signée Conrad Baker. À voir également : le tableau du collectif BP, composé de casques peints sur fond d'huile de vidange, les motos enduites de graisse industrielle de Laurent Faulon et les installations vidéo-poétiques de Shaun Gladwell. Autre pièce maîtresse ? L'autoportrait sans visage, kitsch et inquiétant du célèbre duo Pierre et Gilles. Inattendu et décalé.\_

*Groupe BP Sportsmen, 1993 Acier, casques de moto peints, pompe électrique, huile de vidange.*  
© François Fernandez

Musée d'Art contemporain : 81, quai Charles-De-Gaulle, Lyon 6<sup>e</sup>. Du 21 février au 20 avril. Du mercredi au dimanche, de 11 à 18 heures. Entrée : 4/6 €. [www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

## art contemporain

### « Unfolding »

Après le MAC, la galerie BF15. Jusqu'au 22 mars, le lieu accueille à son tour un « groupshow » et rassemble quatre artistes dont les travaux, d'apparence diamétralement opposés, se font étrangement écho. Anne-Sophie Bosc et Géraldine Kouzan travaillent sur la notion de migration. Elles ont réalisé un documentaire fictionnel qui narre le déracinement de neuf immigrés dans la mégapole de Taipei. Un travail fascinant rehaussé par les expérimentations sonores du compositeur Max Bruckert. Deux autres artistes participent à *Unfolding* et s'accaparent les lieux avec leurs installations. Julien Mijangos a mis en scène des formes déduites de l'architecture, dont un sas en bois brut taillé à la perfection. Romain Boulay a, pour sa part, littéralement dynamité l'architecture du lieu en éclatant un mur et en exposant une poutre massive en travers de la galerie. Des travaux à la fois déroutants et époustouflants.\_

Galerie BF15 : 11, quai de la Pêcherie, Lyon 1<sup>er</sup>. Jusqu'au 22 mars. Du mercredi au samedi, de 14 à 19 heures. Entrée libre. [www.labf15.org](http://www.labf15.org)

## photo

### « Souvenirs d'en France »

Choc photographique entre deux générations à la galerie Le Bleu du Ciel. Proposée jusqu'au 29 mars, l'exposition *Souvenirs d'en France* réunit en effet deux œuvres chronologiquement bien distinctes. D'un côté celle d'André Gamet, photographe né à Oullins en 1919 qui a immortalisé avec humanité l'avant-guerre, l'Occupation, le maquis, les Trente Glorieuses. De l'autre, celle de Karim Kal, né en 1977 à Genève, aujourd'hui Lyonnais, qui a d'abord fait ses armes dans la photo d'architecture pour ensuite s'intéresser à la vie dans les quartiers populaires. Plusieurs décennies séparent les photographes mais leurs travaux se répondent dans le traitement noir et blanc



Aucun d'entre eux ne semblait habiter avec leurs parents.

Captures d'écran du documentaire sur Taipei réalisé par Bosc et Kouzan. © DR



La pêche aux écrevisses. © André Gamet

et l'effet documentaire qui se dégagent de leurs instants volés. Magnifique.\_

Galerie Le Bleu du Ciel : 12, rue des Fantasques, Lyon 1<sup>er</sup>. Du 13 février au 29 mars. Entrée libre. [www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net)